

Шифр: 9-23

Всероссийская олимпиада школьников
Региональный этап

искусство

2019/2020

Ленинградская область

Район Кировский

Школа Кировская гимназия

Класс 9^о

ФИО Белкина Елизавета Андреевна

Шифр

9 - 2 3

1 февраля 2020

РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ
ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)
2019/2020 УЧЕБНОГО ГОДА

Комплект заданий для учеников 9 классов

Задания выполняются в течение 3 часов 55 минут

Номер задания	Максимальные Баллы	Время выполнения	Набранные баллы
1	14	20 мин.	9
2	20	35 мин.	14
3	20	30 мин.	8
4	39	50 мин.	31
5	12	30 мин.	8
6	20	30 мин.	13
7	25	40 мин.	25
Общий балл	150	3 ч. 55 мин.	108

Задание 1.

Дан ряд изображений. Рассмотрите их. Выполните задание. **Напишите**

1. общие черты всех представленных изображений:
 - a. На всех фототрафарисе изображены двери.
 - b. Все двери материал декорированы.
2. различия изображений:
 - a. Каждая дверь принадлежит к определенному стилю интерьера.
 - b. Каждая дверь имеет свой материал, использование.

3. какому архитектурному стилю соответствуют представленные на иллюстрации фрагменты архитектурных композиций и по две черты, которые помогли Вам определить стиль:

- А Рокко : пышное, декоративное оформление двери, золотое, позолоченные детали.
- Б Классицизм : двери украшены коринфскими ордерами, простоями, строгие линии.
- В Постмодернизм : необычные, изобилие форм, пестроты, в котором они находятся, дверь сделана из стекла.

Баллы: 9

Задание 2

Даны иллюстрации, текст к заданию и определения встречающихся в тексте терминов. **Прочитайте** текст, обращая внимание на выделенные в нем термины. **Найдите** определения выделенных терминов, данные под текстом.

1. **Запишите** термин в строке соответствующего ему номера определения.

- № определения 1 – термин: классицизм
- № определения 2 – термин: греческая дорическая
- № определения 3 – термин: ампир
- № определения 4 – термин: колонны коринфского ордера
- № определения 5 – термин: арка
- № определения 6 – термин: колоннада

2. **Запишите** оставшиеся выделенные термины и дайте им **определение** самостоятельно.

- А Декор – дополнительные стилизованные элементы в интерьере, которыми украшают помещение, это позволяет выделиться ему более интересно, пышно.
- Б Скульптура – объемное, трехмерное изображение какого-либо предмета.

3. **Рассмотрите** иллюстрации. **Напишите**, четыре черты, общих для всех трех изображений:

- a. стиль интерьера – классицизм (ампир).
- b. наличие на фронтоне (карнизе) закомы скульптурные группы.
- c. все здания находятся в Петербурге.
- d. во всех зданиях присутствуют арки, колоннада

4. полное имя выдающегося зодчего, творчеству которого принадлежат объекты на двух иллюстрациях:

Валлий Петрович Стасов

Баллы: 14

Задание 3

Даны репродукции двух живописных работ, на которых дверь является важной частью композиции и несет существенную смысловую нагрузку, а также имена авторов и названия этих работ. Рассмотрите изображения. Прочитайте их названия. Анализируя произведения, напишите,

как дверь в композиции каждого произведения сочетается с его образностью, способствует созданию общего настроения и раскрытию замысла художника:

1. На первой картине изображена девушка, сидящая на пороге двери. Девушка с детства не может свободно передвигаться, поэтому она смотрит вечно мир только через узкое отверстие. Дверь в этом произведении является как бы разграничителем между комнатами, утопающей в зелени природы, и миром, шумный, от которого проследившись свет в комнату. Это говорит о том, что девушка не отталкивается от материи, продолжает бороться за жизнь.

На второй картине изображен молодой человек, стоящий около двери, выходящей из комнаты, он ожидает свою девушку, чтобы пригласить её на свидание. Дверь в этом произведении является мобилизацией между молодыми людьми, но скоро она откроется, и они вместе будут вместе проводить время.

Анбариев И.О.

Задание 4

Баллы: 8

Даны 5 иллюстраций. Каждая из иллюстраций N1 и N2 имеет отношение сразу к двум авторам, умеющим воспроизводить грани между пространствами теми художественными средствами, которые характерны для вида искусства, в котором каждый из них работает. Рассмотрите иллюстрации. Определите этих авторов.

Напишите

1. полное имя одного из авторов: Илья Егорьевич Репин
 - a. его отношение к иллюстрации 1: он написал этот портрет, на котором изображен А. Римский-Корсаков.
 - b. его отношение к иллюстрации 2: он написал эту картину по заказу императора Александра II.
2. полное имя второго автора: Андрей Петрович Римский-Корсаков.
 - a. его отношение к иллюстрации 1: это его портрет.
 - b. его отношение к иллюстрации 2: он написал оперу "Садко" по русской сказке, герой которой изображен на этой картине.

3. имя персонажа, к созданию художественного образа которого имеют оба автора: Сурко
4. названия 3 других произведений на былинные или сказочные сюжеты автора, запечатленного на иллюстрации 1:
- «Степурогма»
 - «Десять царей»
 - _____
5. К художественным средствам, расширяющим пространство, которыми пользуется автор, изображенный на илл. 1, относится певческий голос. Певческие голоса характеризуются высотой, диапазоном (объемом), силой звучания и тембром (окраской) и классифицируются по нескольким признакам. Предложите два способа классификации певческих голосов и **заполните таблицы А и Б. Укажите перед таблицами признак, по которому произведена классификация.**

баритон, бас, контральто, меццо-сопрано, сопрано, тенор

Таблица А классификация по высоте и силе звучания

❖ высокие	❖ средние	❖ низкие
1. тенор	1. баритон	1. бас
2. сопрано	2. меццо-сопрано	2. контральто

Таблица Б классификация по палфолу призвуку

❖ женского	❖ мужской
1. меццо-сопрано	1. баритон
2. сопрано	2. бас
3. контральто	3. тенор

6. В определенном Вами произведении автора на иллюстрации 1 заморские гости рассказывают о странах, из которых они прибыли. Суровая, мужественная песня Варяжского (скандинавского) гостя сменяется завораживающей созерцательно-лиричной песней высокого голоса Индийского гостя и льющейся широким мелодическим потоком песней Веденецкого (итальянского; город Веденец – Венеция) гостя, в диапазоне голоса которого есть регистры выше, чем в голосе первого гостя и ниже, чем в голосе второго. На основе этих характеристик определите и **запишите в таблице В** имя каждого гостя (его принадлежность к стране) и название певческого голоса, которым он исполняет свою партию.

Таблица В

Гость (илл. 3) <u>Варяг</u>	Гость (илл. 4) <u>Индус</u>	Гость (илл. 5) <u>Веденец</u>
Голос <u>бас</u>	Голос <u>тенор</u>	Голос <u>баритон</u>

Баллы: 31

Задание 5

Знаменитый актёр Жан Маре оказался талантливым скульптором и создал в память о своём друге писателе Марселе Эме бронзовую скульптуру высотой в 2,5 метра, которая изображает главного героя рассказа этого автора «Человек, проходящий сквозь стену».

Даны изображение этой скульптуры и кадры из художественного фильма, персонажи которого обладают такой же способностью. Рассмотрите иллюстрации. **Напишите:**

1. какими средствами решает поставленную творческую задачу скульптор:
 - a. изготавливает скульптуру в виде горлышка (сквозь форму некоего предмета по телу).
 - b. сплошной пластики рук, ног, выразительная мимика
2. какими средствами эту же задачу решают кинематографисты:
 - a. с помощью спецэффектов (покадровая съёмка, компьютерная графика).
 - b. с помощью материала черн. скотча.
3. название художественного фильма: „Гарри Поттер“ (7 часть)
4. какими качествами должен, на Ваш взгляд обладать человек, про которого говорят: "Этот сквозь стену пройдет!":
 - a. целенаправленностью
 - b. трудолюбием
 - c. твёрдым, сильным характером

Баллы: 8/10

Задание 6

В ряде художественных произведений воспроизведены проходы в особенные сказочные пространства. Часто такие произведения экранизируются. **Рассмотрите** иллюстрации-подсказки к заданию. Прочитайте текст. **Заполните таблицу.**

Таблица к заданию

Название произведения	Имя и фамилия автора литературной основы	Что служит проходом
1. Буратино и папа Карло. Застава Потрошкинских ключей.	Алексеев	Дверь в шкафу, замаскированная картошкой и огнём
2. Королевство кривых зеркал		зеркало
3. Алиса в стране чудес	Карл Маркс	Дыра в коре кролика
4. Каюк и Перда	Ганс Андерсен	Дверь маленького гроба.
5. Волшебник изумрудного города		Дверь котикового собора
6. Шелкунчик		место в сне Марш.

Баллы: 13/15

Задание 7

Дверь – является очень емким и сложным символом. Придумайте и опишите проект и оформление входной двери в кукольный театр. Назовите размер, материал, цвет, детали декора.

Дверь в кукольный театр.

По размерам дверь в кукольный театр не должна особо отличаться от других дверей в здании театра. Она будет большой, с раскрасками или во внутреннюю отворка, как бы прилипающая проходам здания и театру и посетителю какой-нибудь спектаклю. Размеры будут зависеть от размера самого здания, примерно $\frac{2}{3}$ в высоту от крыши до порога театра и по 1 метру каждая отворка и ширину. Такие массивные двери нужны для того, чтобы можно было их красиво декорировать.

На мой взгляд, дверь лучше всего сделать деревянной, чтобы она была как можно легче и проще, со стеклянной вставкой по середине. Вид дерева можно будет выбрать в зависимости от количества денег, выданных на проект, но лучше всего, как мне кажется, подойдет как красивый универсальный материал.

Дверь можно будет покрыть резьбой по дереву, с изображением изюмных персонажей спектаклей кукольного театра (Буратино, Прыблудура, Шыш и Зайбачка и т.п.) Внутри стеклянной вставки из прозрачного стекла (для того, чтобы какой-нибудь нежелательный посетитель или прохожий его не разбил) было бы уместно вставить калитку из дерева или пластика в виде театра Буратино, который они с питей Карло создали в конце сказки. Изюмные можно будет сделать подвижными, с шевелением ружьями, мажорными квестами, пиджак. Вращением, разрывами "Буратино". Механизм движения будет затухать при открытии двери.

Обрамление двери может стать "Коринфский ордер", только вместо колонн, изюмных, заглавных капителей пьестро, будут изображены атрибуты юности (шляпа, шляпки, куртки, машинки). Обрамление для впечатления о роскоши, богатства театра можно покрыть

Баллы: 25 Школьник

Продолжение задания 7

позолотой, а кантилем с ирисками раскрасит в яркие цвета.

Таким образом театр будет легко узнаваем, если будет охраняется для того, чтобы рассмотреть композицию + стилистику купюры и заинтересованные в посещении театра.